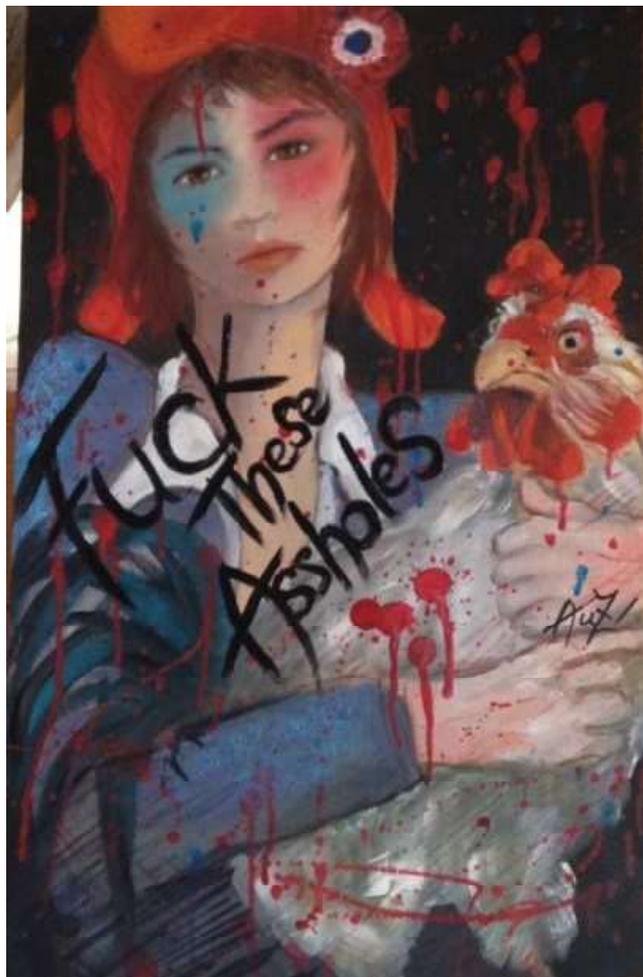


BRIGITTE GATE :

BIMBO ET LES ÉTRANGES TABLEAUX SIGNÉS AUZIÈRE



Le BRIGITTE GATE a déjà fait couler beaucoup d'encre, et du fait des difficultés à obtenir des documents, auxquelles tous les «Brigittologues» sont confrontés, plusieurs hypothèses ont été émises (voir le tableau du site Pressibus et le récent historique à l'occasion des trois ans de l'affaire le 20 octobre 2024).

Pour découvrir la vérité tous les détails comptent. Faute des moyens dont disposent un juge d'instruction et des policiers ou gendarmes chargés d'une enquête, les investigations sont longues et parfois échouent ou conduisent à de fausses déductions qui permettent d'ailleurs aux personnes visées de d'expédier les enquêteurs amateurs au tribunal.

Il se trouve qu'un des protagonistes principaux de cette affaire, Jean Louis AUZIÈRE, réside actuellement à Touques, non loin de Deauville où je me rends en week-end épisodiquement.

Ca aide de connaître le terrain.

Ceux qui suivent se souviennent que Jean Louis AUZIÈRE était conciliateur de justice au Tribunal de Lisieux, ce qui, sans nul doute, lui a facilité la tâche pour assigner Natacha REY et Delphine JEGOUSSE (alias Amandine ROY) en diffamation et les faire condamner. Une telle situation aurait nécessité une délocalisation. Ces deux femmes, à l'origine de l'affaire, ont été condamnées par le tribunal de Lisieux, bien que n'ayant pas été convoquées ni leurs avocats, ce dysfonctionnement ne m'étonne pas. La Cour d'Appel de Caen a confirmé le jugement. Maître Danglehant a fait un recours en cassation (sans renvoi), à suivre.

LA DÉCOUVERTE DE LA PAGE FACEBOOK DE Catherine AUDOY

Un jour, par curiosité, j'ai tapé sur un moteur de recherche «Auzière côte fleurie» (lieu de résidence cité par le journal «Le Pays d'Auge»).

Et je suis tombé entre autres sur la page facebook de Catherine AUDOY épouse AUZIÈRE.

Cette page au moment où je rédige ce texte est toujours en ligne, chacun pourra constater ce que j'avance : <https://www.facebook.com/catherine.audoyauzriere>

Elle s'est avérée être une mine de renseignements inespérée.

Le contenu a permis de rapidement identifier l'ancienne adresse du couple, située à Honfleur, puis le lieu de résidence actuel, à Touques. Merci Streetview et le GÉOPORTAIL.

Honfleur est LA «cité des peintres» célèbre, très touristique, avec plusieurs dizaines de galeries, d'ateliers d'artistes, un musée remarquable.

Il existe évidemment des associations orientées vers la pratique amateur de la peinture.

Catherine AUDOY, qui se prétend passionnée de peinture et peintre elle même, est (ou était) adhérente de l'Académie des Artistes de Honfleur, présidée par un certain Franck BRIERE, et a participé à plusieurs expositions au Grenier à Sel. Franck BRIÈRE habite à 50m de l'ex-domicile des AUZIÈRE, ils se connaissent bien.

On la retrouve aussi chez les associations «L'Art du Temps», «Reg'Art» et... au refuge animal local de Touques, cockers oblige.

Autre élément, le «couple» MACRON vient pratiquement tous les ans à Honfleur, à la Toussaint, à la Ferme St Siméon, hôtel de luxe cinq étoiles. Ce lieu prestigieux et confortable, facile à sécuriser, leur permet de rencontrer discrètement la famille et les amis, et évite en particulier de se rendre à leurs domiciles ce qui ne manquerait pas d'être remarqué par les voisins et les paparazzis.

Il ne serait pas étonnant que Laurence et Tiphaine AUZIÈRE, leurs époux et leurs enfants, blondinettes pour certaines, soient invités. Pour Jean Louis AUZIÈRE et son épouse Catherine AUDOY, c'est une certitude. Peut être même le maire de Honfleur Michel LAMARRE, la rumeur publique disant qu'il est proche de ce couple.

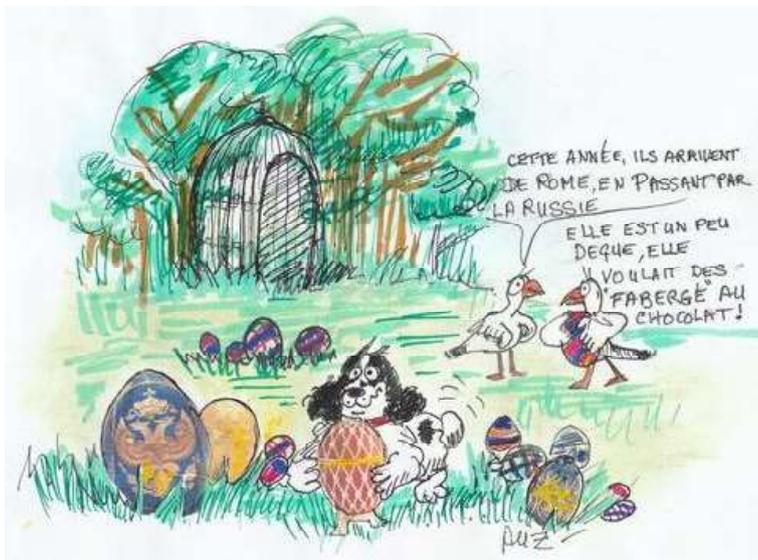
Il n'est pas interdit de penser que la vraie Brigitte TROGNEUX soit de la partie, ce serait quand même la grand mère des enfants de Laurence et Tiphaine (et de Sébastien bien discret dans tout ça ?).

Catherine AUDOY étant une protagoniste du BRIGITTE GATE, il convenait de décortiquer attentivement cette fameuse page facebook.

Nous allons donc y plonger en ordre chronologique inverse, en nous arrêtant sur certaines publications.

Catherine AUDOY est amateur de cockers et a été manifestement affectée par la mort de BIMBO, en septembre 2022. Ce chien a fait l'objet de plusieurs dizaines de dessins répartis sur toute la page facebook, qui se voulaient des caricatures humoristiques. Le style est brouillon, immature, bâclé, naïf, border limite infantile, les dialogues et commentaires sont du même tonneau. **Ceux-ci sont rédigés en majuscule, caractères droits sauf exceptions (non italiques).**





La signature est très importante : AuZ'. On remarque que la barre du A forme une boucle, le A et le u sont le plus souvent liés, il y a un tiret au milieu du Z. Une sélection de ces dessins est significative.

Le 1 juin 2024, un cliché pris dans la maison de Touques fait apparaître quatre tableaux «format carré» alignés verticalement, nous en reparlerons.

Le 18 mai 2023, sont photographiées deux fillettes blonde, que nous retrouverons plus tard. Il ne semble pas qu'il s'agisse des enfants de Laurence ou Tiphaine AUZIÈRE.





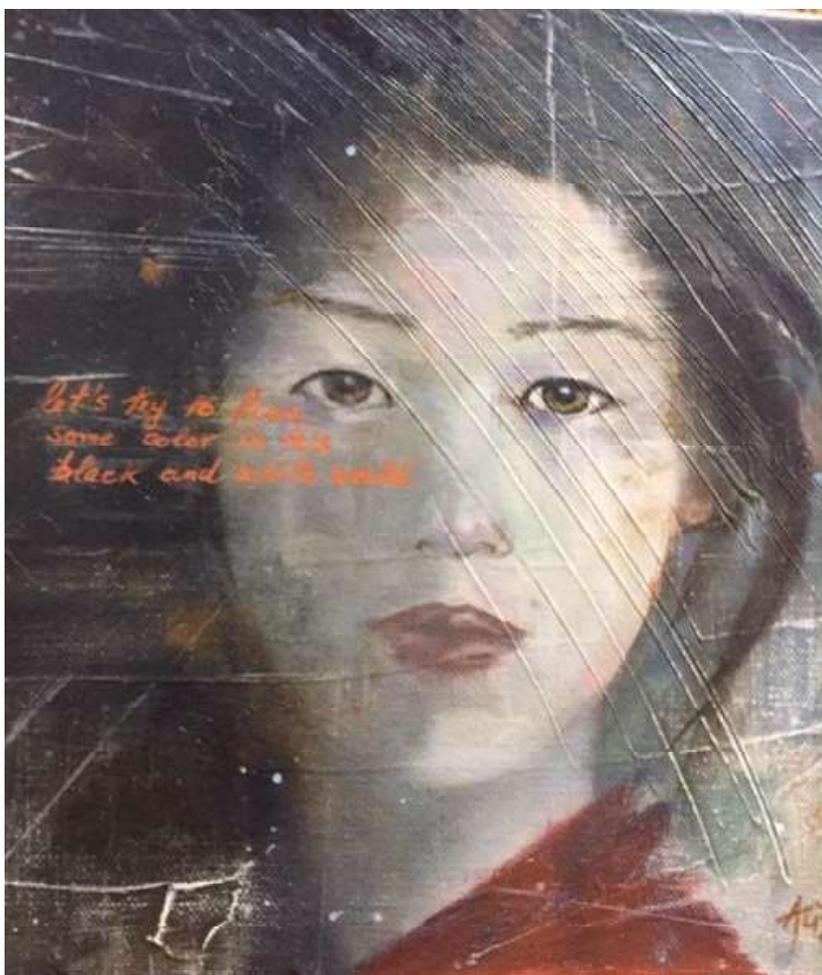
Le 17 décembre 2021 nous voyons un premier tableau signé AuZière, qui représente BIMBO et le bas du visage reconnaissable de Catherine AUDOY

Le portrait du chien, difficile à restituer du fait de son pelage, est remarquable de précision. Par contraste, le visage et le buste de Catherine AUDOY, qui n'est pas le sujet principal, sont traités de façon plus succincte, comme un fond de décor, pour faire ressortir le chien, le peintre a une culture de son art. Des taches, ici de petite taille, sont ajoutées, ce qui fait partie du style du peintre, comme nous le verrons par la suite.

Catherine AUDOY et BIMBO prennent la pause, quelqu'un d'autre aurait-il peint ce tableau ?

Nous voyons donc apparaître pour la première fois dans notre introspection la signature AuZière. Le A est en majuscule, sa barre est rectiligne et dynamique, le u en minuscule, le Z a un tiret, les autres lettres sont en minuscules, il n'y a pas d'apostrophe. Toutes les lettres sont détachées, alors que le A et le u sont liés dans les signatures AuZ'. Cette signature est penchée à 45°, alors que les signatures AuZ' le sont en général très peu. Un tiret incliné en dessous au bout complète la signature AuZière.

C'est un premier indice qui pourrait indiquer que la personne qui signe AuZière n'est pas Catherine AUDOY qui signe AuZ'.

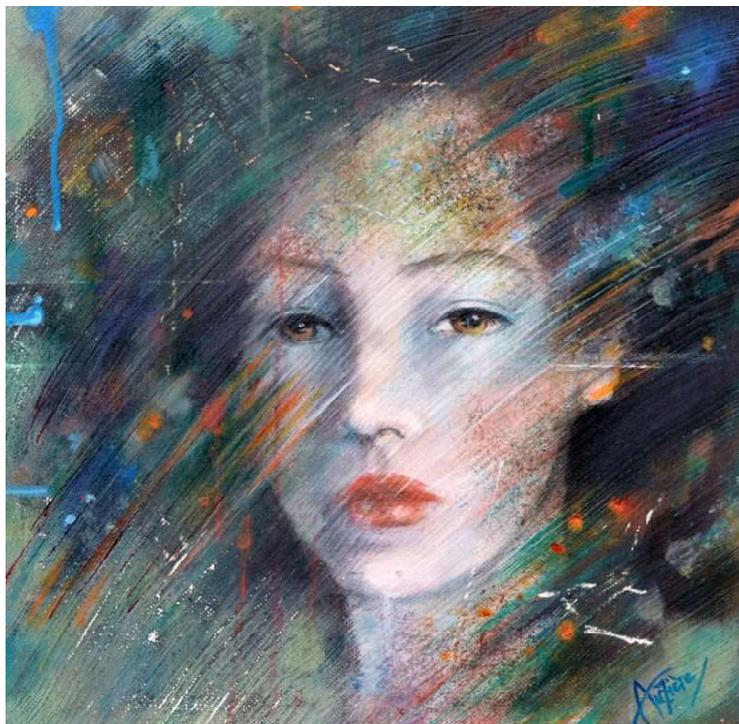


Le 30 août 2021 apparaissent des portraits, «série des 15» en 30x30cm, qui font partie des quatre tableaux carrés remarquables précédemment. Le premier personnage est plutôt asiatique (Catherine AUDOY a travaillé chez Japan Air Lines).

Le commentaire «Let's try...» est en écriture ronde manuscrite avec des lettres liées. La qualité est là, il y a un balayage, à l'aide d'une technique que j'ignore (vernis ? grattage ?) et les fameuses taches.

Les deux portraits suivants poussent les techniques plus loin (balayages, taches), et sont le signe d'un réel talent original. Les signatures AuZière sont normales.

C'est ce que j'appelle le «Style AUZIÈRE».



Ce même 30 août 2021 est republié un tableau représentant le port de Honfleur. Ce tableau a été posté au tout début de la page facebook en 2011. Par rapport à la réalité qui est réellement magnifique et fait tout le charme de ce lieu, nos aïeux avait tout bêtement du goût et le sens du beau en fonction des matériaux dont ils disposaient, ce tableau est catastrophique.



Il y a des erreurs de perspective énormes (et non volontaires), le quai est bâclé avec des coups de pinceau simplistes, les huisseries niveau cours élémentaire sont toutes inexactes, les couleurs sont sombres, marron et noir, et ne correspondent pas au réel, les aplats uniformes sont d'une médiocrité affligeante, la forme des bateaux laisse à désirer et leurs couleurs originales pimpantes, qui font le charme des peintures «Marine», sont floues et trop pâles.

Bref, une croûte.

Evidemment, les commentaires sont dithyrambique, c'est l'effet «ami» sur facebook, quoiqu'une seule sans avoir l'air d'y toucher balance une petite pique : Christine L.B. : «j'aime ce côté naïf».

Un commentaire étrange Rénette Y. : «J'ai toujours dit que tu peignais merveilleusement. Reprend tes pinceaux et fais nous un grosse expo. Fais une rétrospective avec toutes des différentes périodes de peinture.... tu devrais cartonner».



La comparaison entre la réalité et la médiocrité du tableau est flagrante.

C'est un deuxième indice : la différence de qualité est telle que, selon mon opinion, il ne peut s'agir du même peintre (la suite va le confirmer). Il est d'ailleurs possible que Catherine AUDOY ait pris des cours dans son association, en particulier avec Franck BRIÈRE, le président, qui peint des «Marines» tout à fait correctes.

Le tableau «Réservoirs aux Etats Unis» (voir à la fin de ce document) confirme les propos ci-dessus, des aplats médiocres pour le ciel et les murs, des erreurs de perspective énormes, et des représentations des socles supportant les réservoirs aberrantes. Les tableaux Honfleur et Réservoirs US sont bien de la main de Catherine AUDOY, en plus elle le prétend.

Le 23 avril 2021 apparaît un portrait --daté cette fois-- d'une «petite fille de la famille» au pastel.

Pour avoir utilisé des pastels dans un autre domaine, là aussi c'est du grand art, remarquable de précision, d'autant plus que les fillettes sont blondes aux joues roses.



D'autres portraits d'enfants ont été réalisés, toujours aux pastels, dans le même style. Ce sont probablement les enfants vus sur la photo publiée plus haut.





Le 13 novembre 2018 (anniversaire de l'attentat de 2015) est publié un «portrait de Marianne ensanglantée serrant son coq sur elle». «Technique AuZière» habituelle peinte sous le coup de l'émotion entre le 13 et le 27 novembre 2015.

Le coq Gaulois, c'est le symbole du pouvoir exécutif chez les Gaulois, donc c'est Macron, et Marianne est elle «Brigitte» ?

Important, ce portrait a été affublé le 27 novembre d'une inscription «fuck these assholes» «baisez ces trous du cul», avec de manière surprenante une signature AuZ' en plein milieu, alors que le tableau à l'origine devait comporter la signature AuZière en bas.

Si on part de l'hypothèse qu'il représente les Macron, il a dû y avoir comme des fâcheries.

Deux commentaires interrogent sur le fait que Catherine AUDOY soit l'auteur du tableau, comme quoi je ne suis pas le seul à avoir des doutes (Antoine G. et Penny V.).

Le 13 avril 2018 est publié un tableau dans un tout autre style, avec une curiosité, une roue de charrette (?).

Il apparaît que plusieurs tableaux ont été peints dans le même style (post du 12 avril), qui semble avoir été inspiré par un peintre nommé VALDET <https://valdet.org/> que CatherinesAUDOY cite et qui a effectivement exercé à Honfleur.





Des «plantages» curieux de facebook ne m'ont pas permis de remonter plus haut dans cette page qui a commencé en 2011, donc il faut se contenter des photos et du moteur de recherche.

Le 14 mars 2014 sont exposées deux toiles (recto verso) s'inspirant de l'histoire du petit chaperon rouge (le thème devait être imposé). Au recto on voit de suite qu'il s'agit du petit chaperon rouge, sauf qu'elle tient une hache et un autre outil semble t'il.

Au recto, le personnage féminin est dans la gueule d'un loup au regard effrayant, a la poitrine à l'air, porte une hache (!) et une inscription «I fuck the big bad wolf» (je baise le grand méchant loup).

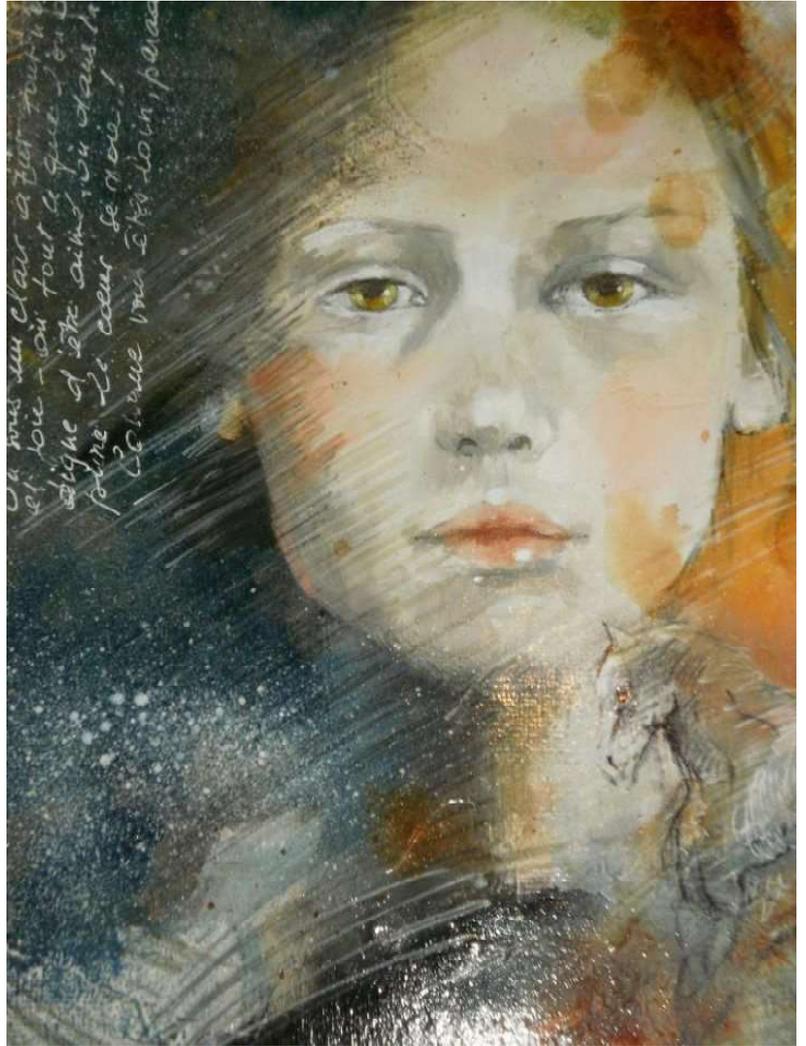
La ressemblance avec Tiphaine AUZIÈRE est frappante.

Commentaire de Catherine AUDOY : «la victime devient femmen et elle a eu sa peau».

Qui peut bien être ce loup, Macron ? Jean Michel Trogneux ?

Autre remarque : les peintres amateurs sur les réseaux sociaux, se font photographier ou font des autoportraits dans leurs ateliers, rien de tout cela sur la page facebook de Catherine AUDOY.





Nous sautons au 30 août 2011, début de la page facebook.

On trouve deux tableaux publiés à la même date, la croûte Honfleur (voir plus haut), les «Réservoirs US » et un beau portrait avec un texte disposé verticalement en haut à gauche.

Contrairement à Catherine AUDOY qui rédige les dialogues de BIMBO en caractères bâton majuscules, le texte est en minuscules et caractères ronds liés et élégants.



Balayage et taches sont «style AuZière».

Une certaine Annie V. pose la question : Qui est le peintre, il y a effectivement un très gros doute.

Le contraste entre ces trois tableaux qui ont été peints à la même époque est une preuve irréfutable.

En conclusion, il y a une très forte présomption que les tableaux présentés ont été peints par deux personnes différentes. C'est mon opinion, et une intime conviction.

Ces deux peintres signent AUZIÈRE. **Qui d'autre porte ce nom ?**

Jean Louis, le mari, Benjamin, Laurence et Tiphaine, les trois enfants supposés de Brigitte MACRON (et adoptés par le couple Jean Louis/Catherine AUZIÈRE) **ET UNE CERTAINE Brigitte TROGNEUX (la vraie)** qui a épousé une chimère, une légende, André AUZIÈRE.

Le peintre des beaux tableaux serait donc sans doute Brigitte TROGNEUX, la vraie.

Rappelons que l'éventuelle transition de Jean Michel TROGNEUX a impliqué que sa soeur Brigitte TROGNEUX, qui selon mon hypothèse est la mère biologique de Sébastien, Laurence et Thiphaine, disparaisse socialement du fait de l'emprise supposée de Jean Michel TROGNEUX et de l'énorme pression familiale pour cacher le secret de famille du siècle. Dans ces familles bourgeoises, tout peut arriver, et il faut impérativement pour les affaires et la réputation que rien ne filtre.

Cette emprise lui aurait permis de faire sa transition en déménageant en Alsace pour se faire oublier en tant qu'homme, comme par hasard dans le village de Jean Marc URHWEILLER, un ami de service militaire. Il lui a été facile de s'approprier les papiers de sa soeur, se faire établir une carte d'identité en Alsace (après une déclaration de perte ?) avec son aspect de femme. Après c'est renouvelé sans problème.

L'emprise est la spécialité du personnage qui se fait appeler Brigitte MACRON, car c'est en fait cet individu qui dirige la France, par l'entremise d'Emmanuel MACRON, lui aussi sous emprise, comme toute la presse, et sans doute une flopée de politiques et fonctionnaires, terrorisés, puisqu'il dispose de l'appareil d'état.

On saura plus tard quel a été le déroulement de la vie de Brigitte TROGNEUX, mais on peut supposer que douée pour la peinture, elle a tout naturellement fréquenté Honfleur. Seule, isolée, dépendante, intelligente, sensible, elle s'est livrée à sa passion.

Ceci d'autant plus que Jean Louis AUZIÈRE, qui est son oncle, et un des «créateurs» du fantôme André AUZIÈRE, résidait dans cette zone (de mémoire) pour des raisons professionnelles.

Catherine AUDOY quant à elle s'intéressait à la peinture, ce qui lui aurait permis de rencontrer Jean Louis AUZIÈRE à Honfleur avec qui elle s'est mariée en 2003.

Elle se présente comme l'auteur des tableaux pour donner le change, faire en sorte que Brigitte TROGNEUX n'apparaisse jamais. On ne peut pas vraiment parler d'usurpation si les deux femmes sont -- encore maintenant -- d'accord.

Rappelons que plusieurs tableaux «Style AUZIÈRE» sont accrochés aux murs de la maison des époux AUZIÈRE, ce qui suppose que ces personnes se fréquentent ou se sont fréquentées.

Ces coïncidences et d'autres indices concordants laissent à penser que la vraie Brigitte TROGNEUX, 71 printemps, réside actuellement dans le «TRIANGLE de la CÔTE FLEURIE» Honfleur - Touques - Trouville. Elle n'est pas inscrite sur la liste électorale, difficile de la retrouver, mais c'est une question de patience et d'un peu de chance, le petit plus qui permet de résoudre les énigmes.

Détail qui corrobore, Jean Louis AUZIÈRE est gérant de la SARL TOSCA SIRET 495324766, 19 rue Charrière St Léonard à Honfleur, son ancienne résidence avant son déménagement à Touques. Les époux sont inscrits à cette adresse sur la liste électorale. Auparavant le siège social était un magasin au 42 rue Haute, toujours à Honfleur, une galerie de peinture pour vendre les... tableaux «Style AUZIÈRE» ? (Fermée en 2009).

Rappel : les MACRON descendent tous les ans à l'hôtel de la Ferme Saint Siméon à Honfleur à la Toussaint. Que va t'il se passer en 2024 ?



Mise à jour du
30.10.2024.